

১) প্রমোদরঞ্জনবাস চাকরিহীন অরুণ, বর্ষা, জ্যামদেবের হৃৎকালে খুঁজে বেজা
২) লীলা মজুমদার ছিলেন তাঁর বন্যা।
৩) ক্রমাজত = ক্ + র্ + অ + জ্ + আ + জ্ + অ + ত + আ

পাণ্ডুরা = প্ + আ + ঞ্ + ত্ + আ।
পাক্কুম = প্ + অ + ক্ + ত্ + ক্ + ম্

কিনীলবিন = ক্ + ই + ল্ + ই + ব্ + ই + ল্ + ই।
প্রাণপন = প্ + র্ + আ + প্ + প্ + অ + প্

৪) চার-পাঁচ, নটা-দুই, পনেরো-তুই, আট-দুই, তিন-চারটে এক,
অসুয়-অসুয় হাত, পাঁচ-আড়াই। পঞ্চ পঞ্চাশ-মারি হাত।

৫) কিনীলবিন :- মন্দির খুঁড়তেই কেঁচো কিনীলবিন বৃষ্টি উঠল।

হুড়হুড় :- পিছল বাড়ায় হুড় হুড় হলে তামে হুড়হুড় করে পড়ল মোমোটি

মিটামিট :- ছোট পাখিটি মিটামিট করে চাইছে।

পড়পড় :- পড়পড় করে লাঠিগুলো ঠেং ঠেং দিল বিলু।

মড়মড় :- হাতুড়ায় তামের জলটি মড়মড় করে ঠেং পড়ল।

ময়ময় :- প্রচণ্ড ঠাণ্ডায় ময়ময় করে কাঁপছে বৃষ্টি মইলটি।

তুড়তুড় :- মেঘের তুড়তুড় করে ঘুমটা ভেঙে গেল।

মোঁমোমোঁমো :- লালক আঁপাট মোঁমোমোঁমো করে তাতোঁ দুকোলেল।

৬) এক-এক, আত-আত, চলতে-চলতে, জবতে-জবতে, ধীরে-ধীরে
হুঁহুঁহুঁ

৭) বেলা নটা-দুইটা আত-আত আর তুম দেখা মামনা। একএক হাতুড়ায়
এমনকি ঘন বন মে আকাক দেখবার ছো নেই ঠিক মনে হয় মনে
অপ্তা হয়ে এয়েছে। এমি একনের আত-আত চাঁপ আত একজন
বুজা লুকাই মানে, মে বজা ঠিককারি। তার পিছনে দু-দুই ^{খানখান}
তাদের মর্ষে জ্যামলালের হাতে আমায় দাবার আর হুল। তিনজনের
হাতেই এক এক খানি দী।

বুনো শূন্যতা - বুনো হাতিয়া একতামে হুল বেঁধে ছুঁটালে থাকে। মাঝে মাঝে এয়া লোকালয়ে টুক মতাল গম্বু করে।

সপ্তাহ - সপ্তাহের সাতময় দফা থাকে। এদের কষিবেব চাকতা অশ্রুত্বের হয়।

বাত - বাত আমাদের জাতীয় পক্ষু। এদের সাথে জেয়াকাজ দাতা থাকে।

হাবিন - হাবিন তুনডোজী ক্যান্ডু প্রাণী। এদের সাতময় তাঁকাবাঁকা কিত্ত থাকে।

বুনো মোম - বুনো মোম অধিবনত বনেই থাকে। এয়া দুবই হিওপ্র প্রকৃতির হয়।

পাখি - পাখিরা এনা মনে মেখানে দুজি হে মেতে পারে। এয়া অধিবনত সাতময় বাত বেঁধে থাকে।

১) নুকাই পাশাডের বিস্তার তাত্তে ছুঁকো-আতকো কাঁমাইল জামতা জুড়ে।

২) নুকাই পাশাডের আকোপাকো কোনো প্রাম বা পম নেই। পাশাডের মস্তি দিমে পম কেটে কেটে চমতে হয়। এয়াবনেই নুকাই পাশাডে ডম্বুকার জামতা বনা হমেড়ে।

৩) পাশাডের মস্তি দিমে চমার নিদর্শম পম না থাকায়, বন কেটে পম জিবি করে নিতে হয়, মা অশ্রুত্ব কর্মকার, তাই হাতিদের চনাচনের রাস্তা পাশুয়া সোনে লোকজনের মজ্জা গুল বাবন তাদের আৰ পমকাটে হয় না।

৪) প্রমম্বার সপ্তাহ দেখে ক্যামনাম এতটাই জম পেয়েছিল মে তাঁর হাতে বন্ধুকমাকা আড়ুও যে পানিমেরোন বাঁচানোর পম দুঁহুইছিল। দ্বিতীয়বার সপ্তাহ দেখেও যে পানিমেরো জামেইল।

১.৫) ঘন বন এবং ঘন বুম্বাঙ্গার হৃদয় ক্রীড়ার দেখতে তপস্বিবর্গা হৃদয়,
তাঁহি দ্বিতীয় দিন বনের পক্ষুপাশি মাঝে আত্ম ও ক্রীড়ার করতে পারা
মানসিন।

১.৬) পাকোয়া নদীটি প্রায় অস্তর - অক্ষি হাত ৬৩০, তাহে এক কোমর
হুণ। নদীর ধারে হৃদয় নামের জঙ্গল দ্বারা দুষ্কামান।

১.৭) মেঘকের হু-উ-উ চিৎকার ক্রমে হৃদয় ডেবেছিল কোনে
জুগুৰ আশ্রয়। তাহি জাও হু-উ-উ আশ্রয় করে চিৎকার করে
উঠেছিল।

১.৮) রাতে পাকোয়া নদীর ওপারে বন কেটে তাঁহু দ্বাৰ্জালো হন এবং
খুব বজো বজো ধ্বনি ও পাখার ব্যবস্থা করা হন।

১.৯) মাতৃতা রাতে তাঁহুর কাহু হৃদয়ের বৈধি রাখানেন।

১০.১) পুষ্কারি বা কুকনো বাঁকের মকান জেরি করে লক্ষ্য লক্ষ্য বাঁচা
বাঁকের আশ্রয় বৈধি দেখেছিল। রাতে বুনে হৃদয় হন এবং
মেঘকের হৃদয় দুটা আশে মেঘের দুটামট ও চিৎকার করতে
পারে, তখন পুষ্কারি মকান জ্বলে আনপনে মকান খুঁড়িয়ে
বিকট ক্রম করে হৃদয় জড়িয়েছিল।

১০.২) মেঘক ও তার অঙ্গীবা কুকনো নামা পাব হবার সময় হৃদয়
হুণ কাহা জোনপাড়ের কাহু কুরতে পান। মেঘক অক্ষি হৃদয়
হয়ে নানা মেঘে উঠে ব্যাপারটা দেখার চেষ্টা করানেন এবং
দেখানেন। মনহুতে 'দাদামকারি' মের হাতের ক্রীড়ায় এক তপস্বি দ্বাৰ্জ
মেঘের মেঘে কাহে। মেঘক তয়ে বনুক তাক করেছিলেন কিছু কিছু
আনেক পরে হুঁকার দিয়ে অঙ্গীবা পাছাড়ে উঠে মায়।